Desde Arriba GUION DE

Marina Rubio Muñoz

ACTO 1

1. **INT. HABITACIÓN. AMANECER.**

Son las 6 AM. Está amaneciendo en la habitación de MARCOS. La luz ilumina los posters de la pared y el desorden de la estancia. Suena la alarma repetidamente. Con la quinta alarma MARCOS coge el móvil y apaga la alarma. En el móvil aparece la fecha. Es sábado.

MARCOS
(Enfadado y resoplando)
No puede ser, para un día que puedo descansar.

Silencio. MARCOS se levanta bostezando y sale de la habitación

2. **INT. COCINA. AMANECER.**

MARCOS entra la cocina, que se encuentra iluminada completamente por el sol, y comienza a prepararse un café. Sonido de cafetera. MARCOS enciende la radio. Suena "Días raros" de Vetusta Morla. MARCOS apaga la cafetera y se echa el café en una taza algo antigua. Coge varios cruasanes de un bol que está en la encimera. Sale de la cocina y se dirige al salón.

3. **INT. SALÓN. AMANECER.**

La radio suena desde la cocina. MARCOS se sienta en la mesa al lado de la ventana. Mira por la ventana desde la que se ve el skyline de Madrid y la azotea de los edificios contiguos. MARCOS se queda fijo en el edificio de enfrente. Hay una chica rubia en la cornisa del edificio. Marcos se levanta y se acerca a la ventana.

MARCOS
(Agitado, intenta abrir la ventana bruscamente)

¡Joder!, ¡ábrete!

La ventana se abre, pero la chica ya se ha bajado de la cornisa y mira a MARCOS desde dentro de la azotea. MARCOS, con la respiración agitada, se sienta en la silla con la mano en el pecho. Vuelve a mirar a la azotea, pero la chica ha desaparecido. MARCOS coge uno de los cruasanes y comienza a desayunar con la mirada perdida.

4. EXT. PARQUE LAGUNA. ATARDECER.

El mismo día por la tarde-noche. MARCOS pasea por el parque. "Destruidnos Juntos" de Exquirla suena en sus cascos. MARCOS se muestra reflexivo y algo deprimido.

A lo lejos aparece una chica rubia, parecida a la que estaba en la azotea. MARCOS comienza a agitarse y se acerca rápidamente hacia la chica, pero es incapaz de saber si es ella, porque no se acuerda de su cara.

Silencio. MARCOS se sienta en uno de los bancos del mirador del parque. El sol ya se ha escondido, está a punto de caer la noche.

Oscuridad. Noche. Marcos mira el móvil. Comienza a sonar "Martes" de Vera Fauna. MARCOS se levanta del banco y comienza a andar. De fondo las luces de la ciudad.

5. INT. OFICINA. DÍA.

Oficina de la aseguradora donde trabaja MARCOS. MARCOS sentado en su despacho. Escribe en el ordenador. De fondo se oyen risas de algunos. Uno de ellos se acerca.

PABLO
(Sonriendo, saluda a MARCOS con una palmada en la espalda)

¡Buenos días, Marquitos!, Ricky, Saúl y yo vamos a desayunar al bar de abajo, ¿te vienes?

MARCOS
(Serio y seco)
No. Gracias. Tengo que terminar esto antes de las 11.

PABLO
(Resoplando)
Venga tío, si es media hora. Así hablamos del viernes.

MARCOS
(Confuso)
¿Qué pasa el viernes?

PABLO
¿No te acuerdas?, pero si lo hablamos la semana pasada. Quedamos en ir a ver la final de la Champion al bar que hay cerca de tu casa, que las birras están baratas, porque por el centro ya no se puede ni salir.

MARCOS
(desanimado)
Ya…, no sé si voy a poder. No tengo muchas ganas de salir.

PABLO
Nada, nada, tú te vienes que estás al lado de tu casa, no tienes excusa.

MARCOS asiente y fuerza una sonrisa. PABLO le devuelve la sonrisa y se despide con otra palmadita en la espalda.

Silencio. MARCOS se queda mirando por la ventana. De fondo vuelve a sonar el murmullo de los compañeros cada vez más lejos.

ACTO 2

6. INT. HABITACIÓN. NOCHE.

MARCOS se prepara para salir. Comienza a probarse ropa. Después de probarse varias cosas decide ponerse una camiseta negra y unos vaqueros. Se echa colonia. Se mira en el espejo. Sale de casa.

7. EXT. CALLE. NOCHE.

MARCOS camina por la calle con las manos en los bolsillos. Se acerca a un bar. Suena un murmullo que se va haciendo más grande. MARCOS llega a la puerta. Se encuentra con PABLO y SAÚL.

MARCOS
(Chocando las manos y abrazando a PABLO y SAÚL)
Buenas, ¿Dónde está Ricky?

SAÚL
(riéndose)
Estará aparcando, no querrá dejar su Mercedes en cualquier lado.

PABLO Y MARCOS se ríen. De fondo se escucha la voz de RICKY.

RICKY
¿Qué pasa cabrones?

PABLO
(sonriendo)
Ya estamos todos. ¡Venga Enriquito! Vamos para dentro.

8. INT. BAR. NOCHE.

El grupo entra en el bar y un camarero les acomoda en una mesa. PABLO se dirige al camarero.

PABLO
Jefe, trae cuatro dobles y unas aceitunitas para ir picando.

PABLO se sienta en la mesa donde está el resto.

SAÚL
Chavales, nos ha tocado la mejor mesa. Vamos a ver el partido de puta madre.

PABLO
(Sonríe)

Y encima se ha venido Marquitos, vamos a hacer una raya en el Manzanares.

MARCOS sonríe tímido.

SAÚL

Trabajas demasiado MARCOS, tienes al jefe contento. En un mes te veo de jefe de equipo.

El camarero deja las cervezas y las aceitunas en la mesa.

MARCOS
(sonriendo)
Ojalá, con las palizas que me doy en la oficina debería cobrar el triple.

SAÚL
(Riéndose y levantando la copa)
Por el ascenso de MARCOS.

PABLO, MARCOS y RICKY gritan en eco a SAÚL.

9. INT. BAR. NOCHE.

Todos ven el partido en la televisión del bar, MARCOS y sus compañeros han terminado de cenar. En la esquina de la barra, una chica rubia mira a MARCOS y le sonríe.

RICKY
(mirando a MARCOS)
¿Has visto eso, tío? Te ha sonreído.

MARCOS
(Sonrojado)
No, que va. Se habrá confundido.

RICKY
Pero que dices si te sigue mirando. ¡Acércate ahora mismo, no seas cagón!

MARCOS
(nervioso)
No, no, déjame.

PABLO
(Riéndose)
Si no vas, te llevamos a rastras. Algún día te tendrás que casar.

SAÚL y Ricky comienzan a reírse a carcajadas. MARCOS se levanta y se acerca a la chica, todos se quedan sorprendidos.

MARCOS
(mientras se acerca sonriendo a la chica y se apoya en la barra)

Hola, ¿Qué tal?

PAULA
(seria)

Bien, gracias.

MARCOS
(Sonriendo)
Yo tampoco quería salir, pero los de la oficina me han liado.

PAULA
(sonríe)

A mí me han obligado mis amigas a salir de casa, aunque si hubiera sabido que había fútbol no salía ni loca.

MARCOS
(Mirando al camarero)

A mí tampoco me interesa, pero bueno
¿Qué quieres? Te invito a una copa.

PAULA
(Sin pensarlo mucho)

Vodka con naranja

MARCOS
(Sonríe y llama al camarero)

¿Cómo te llamas?

PAULA

Me llamo Paula.

10. INT. BAR. NOCHE

Mesa de los amigos de MARCOS. Mesa llena de copas vacías. El fútbol ha terminado hace rato.

PABLO
(afectado por el alcohol)

Yo me voy a pirar chavales, que la Sonia quiere que mañana vayamos a comer a casa de sus padres.

RICKY
(Asintiendo)

Vámonos todos, que ya estamos borrachos.

SAÚL
(señalando a MARCOS)

y, ¿Qué hacemos con aquel?

PABLO
(Riendo)

A aquel vamos a dejarle aquí ver si se anima un poco.

Los tres se acercan a MARCOS, que sigue hablando con PAULA, y se despiden.

PAULA

Yo también me voy a ir, que mis amigas están empezando a hacer cosas raras.

Aparecen las amigas de PAULA, cantando, gritando y bailando.

MARCOS
(Ríe mirando a las amigas de PAULA)

¿Os espero y os acompaño? Vivo aquí al lado.

PAULA
(Sonriendo)

No hace falta, yo también vivo por aquí. Dame tu número y si quieres nos vemos otro día.

11 INT. HABITACIÓN. NOCHE

Marcos mira el chat de PAULA dubitativo. Escribe un mensaje y lo borra. PAULA le envía un audio.

PAULA
(En el audio)
Ya he conseguido que estas se duerman, ¡que castigo!, pero bueno ¿quieres que quedemos mañana? Me ha encantado hablar contigo.

MARCOS
(Salta por la habitación)

¡Sí, sí, sí!

Abre un audio para PAULA.

MARCOS
(tartamudeando)

Yo también me lo he pasado genial. Y lo de mañana perfecto, si quieres te puedo llevar a mi restaurante favorito. Vas a flipar.

12 EXT. CALLE. DÍA
Domingo. MARCOS y PAULA pasean por la calle.

PAULA
(Riendo)

No te pega, para nada, trabajar en una aseguradora.

MARCOS

Ah, ¿no? y ¿Qué me pega?

PAULA

Pues no sé, trabajar en algo importante.

MARCOS
(riendo)

¿Más que los seguros?

PAULA

Sí, periodista o algo así
MARCOS

A ti si que te pega tener una librería, eres demasiado bohemia.

PAULA
(Riendo)

No sé yo

13 INT. MUSEO. DÍA
Martes de esa semana. PAULA y MARCOS quedan en el museo para ver el eccehomo de Caravaggio.

Silencio. MARCOS mira a PAULA mientras se acerca al cuadro.

Silencio. PAULA mira a MARCOS mientras él se acerca a ver una escultura.

Silencio. Varios planos de ambos paseando por el museo mientras ven los cuadros.

14 EXT. PARQUE DEL RETIRO. DÍA

Jueves. PAULA y MARCOS tumbados en una manta. PAULA se apoya en el pecho de MARCOS. Cada uno lee un libro.

MARCOS

He pensado que podrías venir el domingo a comer a mi casa. Puedo hacer boloñesa, que es mi especialidad.

PAULA

Si vas a cocinar no me puedo negar.

Silencio. Ambos siguen leyendo.

15 INT. RESTAURANTE. MEDIODÍA.

Viernes. PAULA y Marcos comen en un restaurante en el barrio de salamanca.

Ambos hablan durante horas.

MARCOS

¿Quieres que te lleve a casa?

PAULA

No hace falta, he quedado con una amiga para comprar un regalo. Nos vemos el domingo.

MARCOS
(Sonriendo)

Hasta el domingo.

MARCOS se acerca a PAULA y le da un beso. PAULA sonríe y se va.

ACTO 3

16 INT. HABITACIÓN. AMANECER.

Son las 6 AM. Está amaneciendo en la habitación de MARCOS. La luz ilumina los posters de la pared y el desorden de la estancia. Suena la alarma repetidamente. Con la quinta alarma MARCOS coge el móvil y apaga la alarma. En el móvil aparece la fecha. Es sábado.

MARCOS

(Enfadado y resoplando)

No puede ser, para un día que puedo descansar.

Silencio. MARCOS se levanta bostezando y sale de la habitación

17 INT. COCINA. AMANECER.

MARCOS entra la cocina, que se encuentra iluminada completamente por el sol, y comienza a prepararse un café. Sonido de cafetera. MARCOS enciende la radio. Suena "Días raros" de Vetusta Morla. MARCOS apaga la cafetera y se echa el café en una taza algo antigua. Coge varios cruasanes de un bol que está en la encimera. Sale de la cocina y se dirige al salón.

18 INT. SALÓN. AMANECER.

La radio suena desde la cocina. MARCOS se sienta en la mesa al lado de la ventana. Mira por la ventana desde la que se ve el skyline de Madrid y la azotea de los edificios contiguos. MARCOS se queda fijo en el edificio de enfrente. Hay una chica rubia en la cornisa del edificio. Marcos se levanta y se acerca a la ventana.

MARCOS

(Agitado, intenta abrir la ventana bruscamente)

¡Joder!, ¡ábrete!, no puede ser otra vez.

La ventana se abre, pero la chica ya se ha arrojado al vacío. MARCOS corre desesperado escaleras abajo.

MARCOS
(mientras baja corriendo)

No puede ser, ¡ayuda, por favor!

MARCOS abre la puerta del rellano y corre hacia la chica. Mientras se acerca se va dando cuenta de que se trata de PAULA, la chica con la que había estado quedando.

Una señora acompaña el cuerpo de la chica y grita para pedir ayuda. Un chico llama a la ambulancia. MARCOS está en shock mirando a PAULA. Comienza a llorar. Suena “Zamba del olvido” de Jorge Drexler.

PASA A NEGRO. TÍTULOS DE CRÉDITOS.

FIN